

# *Le Cameraman*

*de Buster Keaton*

*Un ciné-concert original, pédagogique et interactif*

*Créé et joué en « direct live » par Laurent Pontoizeau*



## *Le film*

***Le Cameraman*** (*The Cameraman*) est un film américain de Edward Sedgwick et Buster Keaton sorti en 1928.

« *Le dernier chef-d'œuvre de Keaton avant l'invasion du cinéma parlant* ». *Les Inrockuptibles*

« *Le Cameraman est le triomphe du génie de Buster Keaton. (...) Le burlesque le plus ébouriffant devient une réflexion profonde sur l'art de l'auteur de films.* » *Libération*

## *Synopsis*

Un photographe des rues rêve de devenir cameraman, par amour pour une jolie secrétaire de la MGM. Il achète une vieille caméra et commence à filmer, aidé et encouragé par sa belle. Malheureusement, rien ne se passe comme prévu et c'est après bien des péripéties que notre héros va pouvoir parvenir à ses fins.

*Durée : 75 min*



## *Un ciné-concert ?*

Un ciné-concert est la projection d'un film muet, accompagné en direct par un ou plusieurs musiciens. Dans le cas présent il s'agit d'un seul musicien... qui joue de plusieurs instruments.

## *Original ?*

Original parce qu'à la place du traditionnel piano ou orchestre de chambre, j'utilise dans cette bande-son de nombreux instruments acoustiques: piano, ukulélé, flûtes, percussions... et quelques surprises...

## *Pédagogique ?*

Le Cameraman est un film qui mélange les situations et les ambiances : scènes comiques, bien sûr, mais également de l'action, de l'amour, du suspens ... C'est ce qui m'a donné l'idée de créer une musique utilisant des procédés typiques des musiques de film ( thèmes, variations, leitmotiv, citations, effets particuliers, bruitages...).

Je me propose donc, après la projection, d'expliquer et d'illustrer ces quelques procédés à travers un échange avec le public.

( A votre disposition sur le site [www.cine-concerts.fr](http://www.cine-concerts.fr) un dossier pédagogique sur la musique de film )

## *Interactif ?*

Outre l'échange après le film, le public est invité à participer lui-même à la bande-son en réalisant quelques bruitages simples (la pluie, des cris...), que j'enregistre avant la projection et qui seront ensuite utilisés pour illustrer certaines images.

## *Laurent Pontoizeau ?*

J'allais oublier de me présenter : Musicien (pianiste et un peu « touche à tout »), je suis professeur de musique en collège et en lycée.

**Pour tout renseignement :**

**[www.cine-concerts.fr](http://www.cine-concerts.fr)**

laurent.pontoizeau@laposte.net

06 31 55 07 88



# ***Objectifs pédagogiques***

*Quelques pistes, à adapter et approfondir en fonction du niveau concerné...*

## ***En lien avec l'Histoire, l'Histoire des Arts :***

Le cinéma, son histoire, son évolution...

Le cinéma muet (avant les années 30), le passage au cinéma parlant...

Le journalisme, les reporters de guerre...

## ***En lien avec les Arts Visuels, le Français :***

Le langage cinématographique (les plans, les séquences, les scènes,...)

Le langage de l'image en général (décors, trucages, construction, suggestion...)

## ***En lien avec l'Éducation Musicale :***

Les rapports entre le son et l'image (place de la musique, des sons, distance, suggestion, non-dit,...)

Les techniques des musiques de film (thème et variations, leitmotiv, instrumentation, ambiances sonores, ostinatos, citations...)

Les « trucs » pour : faire peur, monter la tension, créer l'émotion, les différents sentiments...

Les bruitages

La technique (doublage, enregistrement,...)

## ***Divers :***

La musique vivante, la diffusion du spectacle...